

أَسْمَاءُ الْكَعْبِ الْمَشْرِفَةِ

لِلْعَلَامَةِ اللَّغَوِيَّةِ
مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

بِإِشْرَافِ

عَلِيِّ الرِّضَا التُّرَيْسِيِّ

أَسْمَاءُ الْكُتُبِ الْمَشْرِفَةِ

لِلْعَلَامَةِ اللُّغَوِيِّ
مُحَمَّدِ عَلِيِّ بْنِ الرَّطِّينِ

بِإِشْرَافِ

عَلِيِّ الرِّضَا التُّرَيْسِيِّ

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الناشر

العلامة اللغوي محمد المكي بن الحسين ، من الأسرة الحسينية
الماجدة التي يتصل نسبها بالرسول الأعظم ﷺ .

ولد المؤلف في بلدة « نفطة » من جنوب تونس غرة ربيع
الثاني ١٢٩٩ هـ من عائلة علم وتقوى ، ونشأ في بيت شريف بتوجيه
والد عالم هو الحسين بن علي ، ووالدة تقية صالحة .

وتلقى علومه في جامع الزيتونة من علماء أفاضل ، وبرع أكثر
ما برع في علوم اللغة العربية وآدابها بالإضافة إلى ما تلقنه من علوم الدين .
رحل إلى دمشق مع أخويه الامام الأكبر المرحوم محمد الحضر
حسين شيخ الجامع الأزهر ، والعالم الفاضل الاستاذ الشيخ زين العابدين
التونسي حفظه الله . وأقام فيها مدة عمل خلالها مدرساً للغة العربية في
المدرسة « الجقمقية » والمدرسة « الكاملية » والمدرسة « السلطانية » .
وعاد إلى تونس بعد دخول الفرنسيين دمشق .

وكان له شأن في ميدان اللغة وآدابها ، واشتهرت لغوياته في

البلاد التي تنطق بالضاد . وتفرغ للعلم ، وانقطع عن الدنيا انقطاعاً تاماً
تكفيه منها لقيات يسد بها رمقاً ، يستدركها مقابل بعض الاحاديث
اللغوية التي كان يلقيها من محطة الاذاعة التونسية .

وكانت له صفحات دائمة في مجلة « الهداية الاسلامية » التي كانت
تصدر في القاهرة باشراف شقيقه الامام الأكبر محمد الحضر حسين .
كما كتب في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ومجلة « الحقائق » التي
كانت تصدر في دمشق ، وجريدة « البلاغ » في بيروت ، ومجلات
عربية أخرى .

وكان حجة ومرجعاً في اللغة لعلماء اللغة والأدب في عصره .
لم يتزوج رحمه الله ، وإنما كانت مكتبته نعم الرفيق ، وقد
وقف حياته للعلم واللغة العربية بالذات ، فكانت « لغوياته » أشهر
من أن تعرف ، والتي ستطبع بإذن الله في وقت قريب .

توفي رحمه الله في تونس عام ١٣٨٣ هـ ، أجزل الله اليه الثواب
ونفع بآثاره العرب والمسلمين .

علي الرضا التونسي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على النبي محمد وآله
وصحبه أجمعين .

وبعد فهذه رسالة أفردتها بأسماء الكعبة المشرفة زادها الله تعالى
تشریفاً وتعظيماً .

الْبَيْتُ الْحَرَامُ

قال الإمام الأزهري : البيت الحرام هو الكعبة بفتح الكاف ،
سُمِّيَ كعبة لارتفاعه وتربعه ، وكلُّ بيت مرتفع عند العرب فهو
كعبة^(١) .

قال الإمام البوصيري وقد ذكر مكة المكرمة :

الرسُل حيثُ الأنوارُ حيثُ البهاءُ	مَوْضِعُ الْبَيْتِ مَهْبِطُ الْوَحْيِ مَأْوَى
ورمي الجمار والاهداءُ	حيثُ فرض الطواف والسعي والخلق
لم يغيروا آياتهنَّ البلاءُ	حبَّذا حبَّذا معاهدُ منها
ومقامُ فيه المقامُ تلاءُ	حَرَمٌ آمِنٌ وَبَيْتٌ حَرَامٌ
مَدُّ إِلَّا في فعلهنَّ القضاءُ	فقضينا بها مناسكَ لا يُحْ

(١) التهذيب للإمام النووي .

أي لا يحمد الأداء حمداً مخصوصاً في فعل عبادة إلا في فعلهن .

وقال الامام الحريري :

ما الحجُّ سيرك تأويلاً وإدلاجاً
الحج أن تقصد البيت الحرام على
وتمتطي كاهل الانصاف متخذاً
فهذه إن حوتها حجة^(١) كملت
ومن مقصورة ابن دريد :

مرّ برى طول الطوى جثانه
ينوي التي فضلها رب العلى
حتى إذا قابلها استعبر لا
قوله : قابلها - يعني الكعبة - فالهاء في قابلها راجعة على الكعبة
وهي بيت الله الحرام .

وقال بعضهم في التشوق إلى مكة :

يحن إلى أرض الحجاز فؤادي
ولي أملٌ مازال يسمو بهمتي
بها كعبةُ الله التي طاف حولها
لأقضي حقَّ الله في حجِّ بيته
أطوف كما طاف النبيون حولها
ويحدو اشتياقي نحو مكة حادي
إلى البلدة الغراء خير بلادٍ
عبادهم لله خيرُ عباد
بأصدق إيمان وأطيب زاد
طواف انقياد لا طواف عناد

(١) أي نقصاناً

(٢) القرا بالفتح : الظهر

الدعاء عند رؤية الكعبة المشرفة

الدعاء عند رؤية الكعبة الكريمة : اللهم زد هذا البيت تشريفاً وتكريماً وتعظيماً ومهابة ، وزد من شرفه وعظمه ممن حجه واعتمره تشريفاً وتكريماً وتعظيماً وبراً^(١) .

هذا وقد أقسمت العرب بأيمان كثيرة ، فمن ذلك قولهم : « وأمين الله ، وأمين الكعبة » كأنه جمع يمين . قاله النجيري في رسالة أيمان العرب في الجاهلية . ومن أيمانهم أيضاً : « ورب الكعبة » . ومن سجعات صاحب الأساس : « وتقول : ورب الكعبة لا تقرن بك الصعبة » .

ومن أيمانهم : « لا والذي مسحت أمين كعبته »^(٢) .

قال الشاعر - وهو كثير - :

ولما قضينا من منى كل حاجةٍ ومسح بالأركان من هو مسحُ
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطيِّ الباطح^(٣)
وشدت على حذب المهاري رحالنا ولم ينظر الغادي الذي هو رائح

(١) التهذيب للنووي « مادة - برر » .

(٢) المخصص - « نواذر القسم » .

(٣) أطراف الأحاديث : ما يستطرف منها ويؤثر ، وفي التاج : وطرائف الحديث : مختارة كأطرافه ، وفي مستدرك التاج : « مادة حمض » - وأحمض القوم : أفاضوا فيما يؤنسهم من حديث .

قوله : « وسالت بأعناق المطي الأباطح » يقال : سال بهم الوادي إذا ساروا فيه سيراً سريعاً ، فكأنه سائل بهم^(١) .

وهذه الأبيات أنشدها العلامة العباسي في المعاهد ومما فسرها به قولها :
« والمعنى لما فرغنا من أداء مناسك الحج ، ومبسحنا أركان البيت الشريف عند طواف الوداع ، وشددنا الرحال على المطايا وارتحلنا ، ولم ينظر السائرون في الغداة السائرين في الرواح - للاستعجال - أخذنا في الأحاديث ، وأخذت المطايا في سرعة السير » .

وعلى ذكر الكعبة وفراغ الحجيج من أداء مناسك الحج ، قرأت في شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ما يأتي : « عمر بن ذر الهمداني - من علماء القرن الثاني للهجرة - ، لما قضى مناسكه ، أسند ظهره إلى الكعبة ، وقال مودعاً للبيت :

« مازلنا نحل إليك عروة ونشد إليك أخرى ، ونصعد لك أكمة ونهبط أخرى ، وتخفضنا أرض وترفعنا أخرى ، حتى أتيناك ، فليت شعري بم يكون منصرفنا ، أبذنب مغفور ؟ فأعظم بها من نعمة ، أم بعمل مردود ؟ فأعظم بها من مصيبة ، فيأمن له خرجنا وإليه قصدنا ، وبجرمه أنحننا ، إرحم يا معطي ، الوفد بفنائك - الفناء بالكسر الساحة - فقد أتيناك بها معرأة جلودها ، نابلة أسنمتها ، نقبة أخفافها ، وإنَّ

(١) تهذيب إصلاح المنطق للخطيب التبريزي .

أعظم الرزية أن نرجع وقد اكتنفتنا الحيبة ، اللهم وإن للزائر حقاً
فاجعل حقنا عليك غفران ذنوبنا ، فإنك جواد كريم ، واجد^(١)
لا ينقصك نائل ، ولا يبخلك سائل .

— الأصمعي - قال : حججت فرأيت أعرابياً يطوف بالكعبة
ويقول : يا خير موفود سعى إليه الوفد ، قد ضعفت قوتي ، وذهبت
منتي ، وأتيت إليك بذنوب لا تغسلها الأنهار ، ولا تحملها البحار ،
أستجير برضاك من سخطك وبِعَفْوِكَ من عقوبتك^(٢) .

وروي أعرابي ماسكاً بحلقة باب الكعبة وهو يقول :
« عبدك يبابك ، ذهبت أيامه وبقيت آثامه ، وانقضت شهواته
وبقيت تبعاته ، فارض عنه ، فان لم ترض عنه فاعف عنه ، فقد يعفو
المولى عن عبده وهو عنه غير راض »^(٣) :

لبيت

البيت : اسم علم للكعبة ، زادها الله تعالى تشریفاً وتكريماً
وتعظيماً ومهابة^(٤) .

(١) الواجد: الفني - المعجم المدرسي للاستاذين العابدين التونسي .

(٢) العقد الفريد (قرش كلام الاعراب) .

(٣) الكشكول للبهاء العاملي .

(٤) التهذيب للامام النووي .

قال الشاعر :

أراها الله رأي العين عبداً شديد الشوق للبلد الحرام
فيشفي سقمته بطواف بيت كريم عند زَمَزَمَ والمقام

وقال زهير :

فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجالٌ بنوه من قريش وجرهم^(١)
قوله : فأقسمت بالبيت : يعني الكعبة . وجرهم : أمة قديمة
كانوا أرباب البيت قبل قريش^(٢) .

الْبُنْيَة

البنية كغنية : الكعبة لشرفها إذ هي أشرف مبنى ، يقال :
لا ورب هذه البنية ما كان كذا وكذا ، ويقال لها أيضاً : بنية إبراهيم
لأنه عليه السلام بناها ، وقد كثر قسمهم برب هذه البنية . وفي حديث
البراء بن معرور : رأيت أن لا أجعل هذه البنية مني بظهر - يريد
الكعبة^(٣) .

وتقول العرب : وحق هذه البنية^(٤) .

ومن الأساس « مادة قبل » :

(١) هذا البيت أورده البغدادي في الخزانة ومما قاله :

« وبنوه بفتح النون من البناء ، وضمها خطأ »

(٢) شرح ديوان زهير للأعلم .

(٣) النهاية لابن الاثير .

(٤) المحاضرات للأصبهاني « مما جاء في الإيمان » .

« وتقول : ورب هذه البنية ، ما قبل منها وما دبر ، ما فعلت كذا » .

الْقِبْلَةُ

القبلة بالكسر : الكعبة ، وكل ما يستقبل : قبلة . وفي البصائر للمصنف : « أي مصنف القاموس » : القبلة في الأصل : الحالة التي عليها المقابل ، نحو الجلِيسة والقِعْدَة ، وفي التعارف صار اسماً للمكان المقابل المتوجه إليه للصلاة — ق — ش — .

قال أبو العباس في قوله عز وجل : (فصل لربك وانحر) يقال : استقبل القبلة بنحرك ، ويقال : اذبح^(١) .

ويقال نحر : انتصب بنحره إزاء القبلة ولم يلتفت يمينا ولا شمالاً ، وقال الفرّاء في معنى الآية : أي استقبل القبلة بنحرك — ق — ش — . وفي التاج — « مادة — حرب » ، « والمحراب : القبلة » .

وفي جني الجنتين للمحيي :

« القبلتان : البيت المعظم والمسجد الأقصى ، وفي الحديث : نهى أن يستقبل القبلتين ببول أو غائط » .

الْمَذْهَبُ

القاموس : « المذهب بضم الميم : الكعبة » .

(١) مجالس ثعلب — القسم الأول .

وأنشد ياقوت عند الكلام على « أجياد » — قول بشر بن أبي
خازم :

حلفت بربِّ الداميات نحورها وما ضمَّ أجيادُ المصلي ومذهبُ
ثم قال : « قال أبو عبيدة : المصلي : المسجد . والمذهب : بيت
الله الحرام وأجياد » .

وأجياد : موضع بمكة يلي الصفا وقيل : سمي بذلك لأن تبعاً^(١)
لما قدم مكة ربط خيله فيه ، فسمي بذلك .

بَكَّة

قال زيد بن أسلم : بككة : الكعبة والمسجد^(٢) .

وقيل : اسم لموضع الطواف خاصة^(٣) .

وقال ابن الأثير : « قيل بككة : موضع البيت ، ومكة :
سائر البلد ، وقيل هما اسم البلدة — والباء والميم يتعاقبان — وسميت
بككة لأنها تَبْكُ أعناق الجبابرة أي تدقها ، وقيل : لأن الناس يبك
بعضهم بعضاً في الطواف أي يزحم ويدفع » .

الصحيح : « وبككة : اسم بطن مكة ، سميت بذلك لازدحام
الناس » .

(١) تبع : اسم أحد الملوك . (٢) البلدان لياقوت .

(٣) حاشية الباجوري على « بانت سعاد » .

القـادِس

القادس : اسم للبيت الحرام ، سمي بذلك من التقديس والتطهير^(١) .
وفي مستدرک التاج :

« والقادس : البيت الحرام ، وقال يعقوب : من أسماء مكة » .

ناذِر

وكان البيت يدعى قادساً ويدعى ناذراً ويدعى القرية القديمة^(٢) .
وفي القاموس : « وناذر من أسماء مكة » .

وفي تحبير الموشين للمجد الفيروزبادي : « ومن أسماء مكة شرفها الله تعالى : العذراء وناذر والوادي . . . » .
وفي النهاية للنويري : « وكان البيت يدعى قادساً ويدعى بادرأ »
كذا بالباء الموحدة والداال المهملة .

الحمساء

الحمساء : الكعبة لأن حجرها أبيض إلى السواد — القاموس

الدُّوَّار

ككتان : ويضم : الكعبة — القاموس .

(١) ألف باء .

(٢) أخبار مكة للأزرقي .

ابن سيدة: الدَوَّار والدُّوَّار — كلاهما عن كراع — من أسماء البيت الحرام — اللسان .

الإلال

قال الزبير بن بكتار : الإلال ككتاب : البيت الحرام وبه
فسر قول النابغة « مستدرك التاج » :
بمصطحات من لصداف وثبرة يزرن إلالاً سيرهنّ التدافع^(١)

ستر الله

قول الشاعر :

رمتني وستر الله بيني وبينها ونحن بآكاف الحجاز رميم
فقد اختلف أقوال أصحاب المعاني فيه ، فمن قائل : أنه أراد
به الإسلام ، وقائل : أنه أراد به الشيب ، وثالث قال : أنه أراد
به الكعبة^(٢) .

قلت : هذا البيت لأبي حية النميري — « من شعراء الحماسة » —
قال الخطيب التبريزي في شرح ديوان الحماسة :
« رميم : اسم امرأة ، ويروى : عشية إرام الكناس رميم ،

(١) لصداف وبشرة : موضعان . (٢) ثمار القلوب للثعالبي .

إرام جمع إرم وهو العلم^(١). والكناس : موضع . وفي مستدرک
التاج - « مادة - رمم » - قال :

عشية أحجار الكناس رمم

وفي القاموس وشرحه - « مادة كنس » - : والكناس :
موضع من بلاد غني - كذا في مختصر المعجم .
وقال الصاغاني :

قال أبو حية النميري :

رمتني وستر الله بيني وبينها عشية آرام الكناس رمم
ورمم : اسم امرأة ، وزاد في اللسان - قال : أراد عشية
رمل الكناس ، فلم يستقم له الوزن فوضع الأحجار موضع الرمل ،
وأن هذا الموضع يقال له : رمل الكناس موضع في بلاد عبد الله
ابن الكلاب ، قال : ويقال له : الكناس أيضاً - حكاه ابن
الأعرابي ، وأنشد البيت . قال الشارح : قلت : وقال جرير :
لمن الديار كأنها لم تحلل بين الكناس وبين طلح الأعزل

سرّة الأرض

جاء في أطباق الذهب للعلامة عبد المؤمن بن هبة الله الأصفهاني
- من المقالة - ٩٩ - ما يأتي :

(١) وفي المقاييس لابن فارس « الارم - بالكسر - : العلم وهي
حجارة مجتمعة كأنها رجل قائم » .

« لله در طائفة بالكعبة طائفة ، ثم طاروا إلى بيت الله محلقين^(١) ،
وطافوا مقصرين ومحلقين ، واستقبلوا البيت العتيق ، واستلموا المسك
الفتيق ، أدركوا نهزة الفرض ، ولشموا سرّة الأرض .
أراد بالمسك الفتيق الحجر الأسود ، وسرّة الأرض : الكعبة .

البيت العتيق

البيت العتيق : الكعبة شرفها الله تعالى ، قيل : لأنه أول
بيت وضع بالأرض ، أو أعتق من الغرق أو من الجبابة أو من
الجبشة ، أو لأنه حرّاً لم يملكه أحد - القاموس .
وفي نهاية الأرب للنويري .

« وعن مجاهد والسدي : إنما « سمي البيت العتيق » الكعبة ،
أعتقها الله من الجبابة ، فلا يتجبرون فيه إذا طافوا .
قال بعضهم :

طوبى لمن طاف بالبيت العتيق وقد	لجا إلى الله في سر وإجهار
ونال بالسعي كل القصد حين سعى	وطاف جهراً بأركان وأستار
ذاك السعيد الذي قد نال منزلة	علياء في دهره من كل أوطار
وكل من طاف بالبيت العتيق غدا	بين الورى معتقاً حقاً من النار

(١) محلقين : من حلق الطائر أي ارتفع في طيرانه ، وهذا كناية
عن سرعتهم لاجل الطواف بالكعبة .

البيت المعمور

قوله تعالى : (والبيت المعمور) - قال الامام البيضاوي : « يعني الكعبة وعمارتها بالحجاج والمجاورين » .
قال الفرزدق :

إني حلفت ولم أحلف على فند فناء بيت من الساعين معمور^(١)
يريد في فناء بيت ، وقد فسر العلامة البغدادي في الخزانة بقوله :
« فناء البيت : ساحته وهو بكسر الفاء بعدها نون وهو ظرف
لقوله : حلفت ، وأراد بالبيت : بيت الله الحرام زاده الله شرفاً ،
ومن : متعلقة بمعمور ، والساعين : الذين يسعون إليه من جميع البلاد »

كسوة الكعبة :

لبس الكعبة : كسوتها وهو ما عليها من اللباس - ق - ش - .
وأول من كسا البيت الأنطاع والبرود اليمانية أسعد أبو كرب
الحميري ، فقال^(٢) :

وكسونا البيت الذي حرم الله ملاء معضداً وبروداً .
وفي الحديث : لا تسبوا تبعاً فانه أول من كسا الكعبة . تبع :
ملك في الزمن الأول قيل اسمه أسعد أبو كرب ، والتبابعة ملوك
اليمن ، قيل - لا يسمى تبعاً حتى يملك حضرموت وسبأ وحمير^(٣) .

(١) الفند بالتحريك : الخطأ في القول والرأي .

(٢) المعارف لابن قتيبة .

(٣) النهاية لابن الأثير .

وروى الأزرقى بأسانيد متفرقة - أن النبي ﷺ كسا الكعبة ،
ثم كساها أبو بكر ، وكساها عمر من بيت المال القباطي ، وكساها
عثمان ومعاوية وعبد الله بن الزبير ومن بعدهم^(١) .

وكساها عبد الملك بن مروان ، والخلفاء العباسيون كانوا يبالغون
في كسوتها ، وكساها ملوك اليمن كما كساها ملوك مصر .

وقد قرأت في التاج « مادة - شطا » : « وكانت كسوة
الكعبة تحمل من شطا » ، وهي إحدى قرى دمياط على بحيرة تنيس .

قال ياقوت « البلدان » :

« شطا بالفتح والقصر ، وقيل - شطا بليدة بمصر تنسب إليها الثياب
الشطوبة » .

- والكسوة بالضم - قرية بدمشق - والمشهور على الألسنة بالكسر -
وهو الموضع الذي كانت تعمل فيه كسوة الحرمين الشريفين سابقاً .
وهي أول منزل للخارج من « دمشق إلى مصر » - ق - ش .

قال الشيخ محمد بن عبد الله الحسيني الموسوي في كتاب رحلة
الشتاء والصيف ما نصه :

« فمررنا بالكسوة وهي على ثلاثة عشر ميلاً من دمشق وفيها
يمكث الحاج » .

(١) المسالك للعمري .

الهدي بالفتح - الهدي بالضم

« هدي وهدي » ما أُهدي إلى البيت الحرام واحدة هدية وهُدِيَة
قال أبو محمد : يقال لمن يهدي إلى البيت - هدي وهُدِي فواحد هدي
هَدِيَة وواحد هُدِي هُدِيَة ^(١) .

الهديّ

الهديّ كغني : ما أُهدي إلى مكة من النعم - كما في الصحاح -
زاد غيره : لينحر ، وقال الليث : من النعم . وغيره من مال أو
متاع كالهدي بفتح فسكون - ق ش -

الوذيمة

الوذيمة : الهدية إلى بيت الله الحرام جمعه وذائم - القاموس

الستوري

الستوريان : علي بن الفضل السامري وعبد العزيز بن محمد ، محدثان
جليلان ^(٢) ، وأورد ذكرهما المجد « مادة ستر » . فقال الشارح :
« وهذه النسبة لمن يحفظ الستور بأبواب الملوك ، ولمن يحمل
أستار الكعبة » .

(١) غريب القرآن للسجستاني .

(٢) جني الجنيتين للمحبي .

وفي القاموس وشرحه: «وعبد الرحمن بن يوسف الستري - بالكسر - كان يحمل أستار الكعبة من بغداد وإليها». وإذا وقع ذكر أستار الكعبة ، فاذا ذكر ما جاء في أمالي القاضي وهو قوله :

« حدث الأصمعي ، قال : رأيت أعرابياً متعلقاً بأستار الكعبة وهو يقول : يا حسن الصعبة أتيك من بعد ، أسألك سترك الذي لا ترفعه الرياح ولا تحرقه الرماح . »

وأنشد بعضهم - في التعلق بأستار الكعبة - (١) :

ستور بيتك نيل الأمن منك وقد علقتم - مستجيراً أيها الباري
وما أظنك لما أن علقتم بها خوفاً من النار تدنيني من النار
وها أنا جار بيتٍ أنت قلت لنا حجوا إليه وقد أوصيت بالجار

الصوفة

صاحب العين - الصوفة : كل من ولي شيئاً من عمل البيت وهم الصوفان (٢) .

القاموس : « صوفة : أبو حي من مضر وهو الغوث بن مر بن أد بن طابخة ، كانوا يخدمون الكعبة ويميزون الحاج في الجاهلية أي يفيضون بهم من عرفات » .

(١) المناهج لابن الجوزي .

(٢) المخصص .

وفي الجمهرة لابن دريد :

« وصوفة - قوم كانوا في الجاهلية يخدمون الكعبة ويميزون الحاج ، وقال أصحاب النسب : هي قبيلة . وقال أبو عبيدة : بل هم من أفناء القبائل تجمعوا فتشبعوا كتشبع الصوفة ، قال أوس ابن مغراء : ولا يريمون في التعريف موقفهم ، حتى يقال أجزوا آل صوفنا ويقال - صفوانا . »

الحجبيون

الحجبيون محرقة - بنو شبة لتوليهم حجابة البيت الشريف (١) : وشبة بن عثمان بن طلحة بن عبدالدار بن قصي الحجي - محرقة - نسبة إلى حجابة البيت . مفتاح الكعبة مسلم إلى أولاده باذن النبي ﷺ - فهي فيهم إلى الآن .

السدانة والسقاية

من خطبه ﷺ - خطبة الوداع ، منها قوله : « إن مآثر الجاهلية موضوعة غير السدانة والسقاية » . السدانة : خدمة الكعبة . والسقاية : سقي الحجيج الماء .

رتاج الكعبة

الرتاج بالكسر : الباب العظيم ، والباب المغلق أيضاً ، وجعل

(١) مستدرک التاج . (٢) معجم البلدان لياقوت .

فلان ماله في رتاج الكعبة أي نذره هدياً ، وليس المراد نفس الباب - المصباح .

قال الفرزدق من قصيدة « عن ديوانه » :

ألم ترني عاهدت ربي وأني لبن رتاج قائم ومقام
على قسم لا أستم الدهر مسلماً ولا خارجاً من فيّ سوء كلام
قلت : البيت الأول من هذين البيتين أورده المطرزي في كتاب
المغرب ، وفيه « مقفل » عوض « قائم » - وقال : « يعني باب
الكعبة ومقام ابراهيم عليه السلام » .

باب الكعبة

قال العمري في المسالك :

« كان باب الكعبة لاصقاً بالأرض في عهد ابراهيم « عليه السلام »
وعهد جرهم إلى أن بنتها قريش ، فقال أبو حذيفة بن المغيرة :
يا قوم، ارفعوا باب الكعبة حتى لا يدخلها أحد إلا بسلام ، فانه
لا يدخلها إلا من أردتم » .

وقال في المسالك أيضاً :

« باب الكعبة على أربعة أذرع من الأرض، وعلوه ستة أذرع ،
وعرضه أربعة أذرع » .

وفي الفلك المشحون المنسوب للخفاجي :
« طول الكعبة سبعة وعشرون ذراعاً ، وطول الباب ستة أذرع
وعشرة أصابع ، وعرضه أربعة أذرع » .

حجرُ الكعبة

الحجر « بالكسر » : حجر الكعبة وهو ما تركت قریش
في بنائها من أساس ابراهيم عليه السلام ، وحجرت على الموضع ليعلم
أنه من الكعبة فسمي حجراً لذلك ، لكن فيه زيادة على ما فيه
البيت حدة ، وفي الحديث - من نحو سبعة أذرع ، وقد كان ابن
الزبير أدخله في الكعبة حين بناها ، فلما هدم الحجاج بناءه صرفه عما
كان عليه في الجاهلية. وفي الحجر قبر هاجر أم اسماعيل عليه السلام^(١).

شاذروان الكعبة

الشاذروان بفتح الذال : من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك
من عرض الأساس خارجاً ، ويسمى تأزيراً لأنه كالآزار للبيت -
المصباح .

وفي كتاب الاحياء للامام الغزالي - « الطواف » - :
« والشاذروان هو الذي فضل عن عرض جدار البيت بعد أن ضيق

(١) معجم البلدان لياقوت

أعلى الجدار «. وتحدث السيد الموسوي عن شاذروان الكعبة في كتاب
نزهة الجليس ومما قاله :

« ارتفاعه عن الأرض ذراع ، وعرضه مثله ، وهو وقاية للبيت
من السيل » .

وقال الامام النووي في التهذيب :

« هو بناء لطيف جداً ملصق بجائط الكعبة ، وارتفاعه عن
الأرض في بعض المواضع نحو شبرين ، وفي بعضها نحو شبر ونصف ،
وعرضها في بعض نحو شبرين ونصف ، وفي بعضها نحو شبر ونصف » .

النالة

النالة : ما حول الحرم أو ساحة مكة وباحتها - ق - ش .

الجدر - الحطيم

الجدر بفتح فسكون - حطيم الكعبة ، لما فيه من أصول حائط
البيت - ق - ش .

وقال ابن عباس : الحطيم - الجدر - بمعنى جدار الكعبة - ياقوت .
وفي الجمهرة لابن دريد :

« الحطيم : موضع بمكة كانوا يحلفون فيه في الجاهلية فيحطم
الكاذب » .

وقال أبو منصور : حجر مكة يقال له الحطيم مما يلي الميزاب .

وقال النضر : الحطيم الذي فيه الميزاب ، وإنما سمي حطيماً لأن البيت ربع وترك محطوماً - ياقوت .

الركن اليماني

الركن اليماني من أركان الكعبة . أن ما ذكر فيما ذكره ابن قتيبة أن رجلاً من اليمن يقال له : أبي بن سالم بناه وأنشد لبعض أهل اليمن^(١) :
لنا الركن من بيت الحرام وراثته بقية ما أبقى أبي بن سالم
وذكر قوم أن أبي بن سالم الكلبي ورد مكة وقريش تبني البيت ، وتشاجروا في إخراج النفقة ، فسألهم أن يولوه ركناً من أركانه فولوه الربع الذي فيه الركن اليماني ، فبناه فسمي اليماني وقال شاعرهم :
لنا أيمن البيت الذي تعبدونه وراثته ما أبقى أبي بن سالم
وأكثر الناس على أنه سمي يمانياً لأنه من شق اليمن ،^(٢) ومن رسالة لبعض الأدباء^(٣) :

لا « والحجر اليماني والسبع المثاني » . قلت : السبع المثاني هي فاتحة الكتاب ، وهي سبع آيات قيل لها مثاني لأنها يثنى بها في كل ركعة من ركعات الصلاة وتعاد في كل ركعة .

(١) معجم البلدان لياقوت .

(٢) كتاب المعارف لابن قتيبة .

(٣) الذخيرة لابن بسام .

الملتزم

الملتزم بالضم ثم السكون وتاء فوقها نقطتان مفتوحة ، ويقال له المدعى والمتعوذ ، سمي بذلك لالتزامه بالدعاء والتعوذ ، وهو ما بين الحجر والباب . قال الأزرقى : (١) وذرع أربعة أذرع . وفي الموطأ - مابين الركن والباب - الملتزم - « يا قوت » .

وقال الامام النووي في التهذيب : وهو في المواضع التي يستجاب فيها الدعاء هناك وهي مواضع ذكرتها في المناسك .
وفي المسالك للعمري :

« وما بين الباب والحجر الاسود أربعة أذرع ، ويسمى ذلك الموضع الملتزم لأن رسول الله ﷺ حين فرغ من طوافه إلتزمه ودعا فيه » ثم التفت فرأى عمر فقال : ها هنا تسكب العبرات .

الحجر الاسود

جاء من المقامة الحريية - التنيسية - قوله : « أقسم بمن مرج البحرين ونور القمرين ورفع قدر الحجرين » .
قال الشريشي : « قوله الحجرين أي الذهب والفضة ، وقيل الحجر الأسود ومقام ابراهيم عليه السلام » .

(١) الأزرقى - هو ابو الوليد محمد بن عبد الله بن احمد توفي سنة ٢٢٢ هـ .

قال الطرطوشي : الحجر الأسود بأيدي الناس لحك الذهب والفضة ، والحجر الأسود الذي بالكعبة محك قلوب المؤمنين ، بدليل مشروعية تقبيله ولمسه ، فهو يخرج جوهر من يمه ، فمن كان فيه خير ظهر بعد حجّه (١) .

والحجر الأسود في الركن العراقي المقابل لزمزم وهو من سبعة أشبار من الأرض (٢) .

ومن أيمان العرب : « لا ورب البيت والحجر » .

زمزم

هي البئر المعروفة بمكة ، قيل : سميت بها لكثرة ماؤها ، يقال : ماء زمزم وزمزام ، وقيل : هو اسم علم لها (٣) .

ماء زمزم

يتمثل بشرفه من سائر المياه لشرف مكانه ، فيقال : كأنه ماء زمزم ، وليس هذا ماء زمزم (٤) .

المضنونة

قال وهب بن منبه : سميت زمزم المضنونة ، لأنها ضُنَّ بها على

(١) الفلك المشحون المنسوب للخفاجي .

(٢) المسالك . (٣) النهاية لابن الأثير .

(٤) الثمار للثعالبي .

غير المؤمنين ، فلا يتضلع منها منافق (١) .

وروى الدارقطني ما يقوي ذلك سنداً عن النبي ﷺ : « من شرب من زمزم فليتضلع ، فانه فرّق بيننا وبين المنافقين لا يستطيعون أن يتضلّعوا منها » أو كما قال ، وفي تسميتها بالمضنونة رواية أخرى رواها الزبير : أن عبد المطلب قيل له احضر المضنونة ، حثت بها على الناس إلا عليك أو كما قال (٢) .

بنو ماء السماء

بنو ماء السماء : العرب ، لكثرة ملازمتهم للفلوات التي هي مواقع القطر - أو المراد بماء السماء - زمزم التي أنبعها الله للعرب فهم كأولادها - مستدرك التاج « مادة - سما » .

بيت الله

بيت الله : كما أن أهل مكة أهل الله ، والحجاج زوار الله ، فالكعبة بيت الله الذي جعله مثابة للناس ، وقد كانت العرب في الجاهلية لا تبني بيتاً مربعاً تعظيماً للكعبة (٣) وقد كانت تحلف ببيت الله (٤) .

(١) يقال : شرب حتى تضلع أي أكثر من الشرب حتى تمدد جنبه وأضلاعه .

(٢) الروض الانف للسهيلي .

(٣) وفي كتاب الحيوان للجاحظ : « وكانوا في الجاهلية لا يبنون

بيتاً مربعاً تعظيماً للكعبة فكان أول من بنى بيتاً مربعاً حميد بن زهير أحد بني أسد بن عبد العزى » .

(٤) ثمار القلوب للثعالبي .

قال أبو طالب يعاتب قريشاً في أمر النبي ﷺ ، ويمدحه من قصيدة :

كذبتم وبيت الله نترك مكة ونظعن إلا أمركم في بلابل
أي والله لا نترك مكة ولا نظعن منها ، لكن أمركم في هموم
ووساوس صدور ، وقال :

كذبتم - وبيت الله نبزي محمداً ولما نظاعن دونه ونناضل^(١)
نبزي : بالبناء للمفعول أي نغلب ونقهر عليه ، والطعن يكون
بالرمح ، والنضال يكون بالسهم .

- ومن أيمان العرب : « لا والذي وجهي زمم بيته^(٢) » . أي
مقابل بيته ومواجهه ، يقال : مر بهم فانهم على زمم من طريقك^(٣) .
وعلى ذكر بيت الله ، فقرأت في المحاضرات لابن العربي ما نصه :
« لما حجّ المهدي سنة ستين ، دخل الكعبة ومعه منصور
الحجبي ، وهو من حجة البيت ، فقال له المهدي : اذكر حاجتك ،
فقال : أستحي من الله أن أسأل في بيته غيره . فلما خرج أرسل
إليه بعشرة آلاف دينار » .

-
- (١) وفي التاج « مادة - نضل » - « يبزي محمد » .
(٢) وحكى ابن الأعرابي - عن بعض العرب - : « لا الذي وجهي زمم
قبلته » أي بحذائها ، وأنشد غيره :
لم أمش فيما أتيته خمراً لكنني قد أتيته زممها
فمعنى الكلام : أي افعل الشيء مواجهة لك ، ولا اسألك فيه -
الفاخر لابن سلمة .
(٣) المخصص « نوادر القسم » .

وجاء في عيون الاخبار لابن قتيبة — ما لفظه — :

« وقال هشام بن عبد الملك لسالم بن عبد الله — ودخلا الكعبة — :
سلي حاجتك . قال : أكره أن أسأل في بيت الله غير الله ، ورأى
رجلاً يسأل في الموقف ، فقال : أفي مثل هذا الموضع، تسأل غير
الله عز وجل . »

وقرأت في مصارع العشاق لابن السراج ما يلي :

« عن عبد العزيز بن أبي رواد قال : دخل قوم حجاج ومعهم
امرأة تقول : أين بيت ربي ؟ فيقولون : الساعة ترينه ، فلما رأوه
قالوا : — هذا بيت ربك ، أما ترينه ؟ فخرجت وتقول : بيت
ربي ، بيت ربي ، حتى وضعت جبهتها على البيت ، فوالله مارفعت
إلا ميتة . »

حرم الله

حرم الله الذي أوسع للناس كرامة ، وجعله لهم مثابة ،
والخليل خلة ، وللذبيح خطة ، ولحمد صلى الله عليه وسلم قبلة ،
ولأمته كعبة ، ودعي إليه حتى لبى من كل مكان سحيق ، وأسرع
نحوه من كل فج عميق ، يعود عنه من وفق وقد قبلت توبته ،

وغفرت حوبته ، وسعدت سفرته ، وأنجحت أوبته ، وحمد سعيه ،
وزكا حجه ، وتقبل عجه وثجّه^(١) .

العج : رفع الصوت بالتلبية — عج يعج بالكسر عجيجاً وعجاً .
وثج الماء يثجه — بالضم — وسيّله ثجاً ، وأراد به إراقة دماء للأضاحي .

العسكران

العسكران : عرفة ومنى كأنه لتجمع الناس فيها ، والعسكر
— مجمع الجيش — القاموس .

المشهدود

المشهدود : يوم الجمعة أو يوم القيامة أو يوم عرفة ، الأخير قاله
الفرّاء ، لأن الناس يشهدون كلاً منها ويحضرون بها ويجمعون
فيها — ق — ش .

وفي القاموس : « ويوم جمع : عرفة ، وأيام جمع : أيام منى » .
ويوم عرفة : التاسع من ذي الحجة ، وعرفات : موقف الحاج
ذلك اليوم على اثني عشر ميلاً من مكة على ما حققه المتكلمون على
أسماء المواضع — ق — ش — .

قال ابن الجوزي في مناهج القاصدين :
« وقد شرف الله تعالى بيته ، وعظّمه ونصبه مقصداً لعباده

(١) زهر الآداب للحصري .

وجعل ما حوله حراماً له تفخيماً لأمره وتعظيماً لشأنه ، وجعل عرفة كالميدان على فنائه « أي ساحته » .

وعلى ذكر هذا الموقف فقرأت في البغية للإمام السيوطي ما يأتي :
حكى الشهاب محمد الحلبي قال : حججت أنا ومحمد بن أحمد الخوي ، فلما كنا بالموقف ذكرنا حديث - « من ذكرني في نفسه » فقال ابن الخوي : ليت شعري هل ذكرنا بالملأ الأعلى ؟ وإذا بناد على كتاب ، لا ندري ما هو ، فقلت للخوي : ننظر في هذا الكتاب ونأخذ منه ، قالوا : فاذ أول الصحيفة اليمنى :

لك البشارة فاخلع ما عليك فقد ذكرت ثم على ما فيك من عوج .

فخلع الخوي ثياب إحرامه ودفعها إلى الرجل الذي كان معه الكتاب ، وسر سروراً عظيماً - اه . بالبغية .

قلت : حديث « من ذكرني في نفسه » متفق عليه - من حديث أبي هريرة - رضي الله تعالى عنه - ونص الحديث :

قال صلى الله عليه وسلم : « يقول تبارك وتعالى إذا ذكرني عبدي في نفسه ذكرته في نفسي ، وإذا ذكرني في ملأ ذكرته في ملأ خير من ملئه ، وإذا تقرب مني شبراً تقربت منه ذراعاً ، وإذا تقرب مني ذراعاً تقربت باعاً ، وإذا مشى إلي هرولت إليه » يعني بالهرولة سرعة الإجابة .

جمع

جمع بالفتح بلا لام هي المزدلفة ، سميّ جمعاً لاجتماع الناس به ،
قال الشريف الرضي من قصيدة - عن ديوانه - :
إلى أن وقفنا الموقفين وشافهت بنا مكة أعلامها وهضابها
وبتنا بجمع والمطي موقف نؤمل أن نلقى منى وحصابها
وظفنا بعادي البناء محجب نرى عنده أعمالنا وثوابها
وزرنا رسول الله ثم بعیده قبور رجال ما سلونا مصابها
ومن أيمانهم : « لا والراقصات بيطن جمع » . يقال : رقص
البعير رقصاً إذا أسرع في سيره . وقوله « الراقصات » يعني الراقصات
بركبانهن .

المشعر الحرام

قال الله تعالى : (فاذا ذكر الله عند المشعر الحرام) . جبل يقف
عليه الإمام ويسمى قزح ، وقيل : بين مأزمي^(١) عرفة ووادي محسر ،
ويؤيد الأول - ما روى جابر أنه عليه الصلاة والسلام ، لما صلى
الفجر يعني بالمزدلفة بغلس ، ركب ناقته حتى أتى المشعر الحرام
فدعا وكبر وهلل ، ولم يزل واقفاً حتى أسفر ، وإنما سمي مشعراً لأنه
معلم العبادة ، ووصف بالحرام لحرمته ، ومعنى « عند المشعر الحرام » :
مما يليه ويقرب منه فانه أفضل ، وإلا فالمزدلفة كلها موقف إلا
وادي محسر^(٢) .

(١) المأزم : الطريق الضيق بين الجبلين .
(٢) تفسير الامام البيضاوي .

صنـج

صنـج بالفتح :الموضع الذي يدفع منه أوائل الناس من عرفات -
القاموس . يقال : دفع الحاج : أي رحل وسار .

عمدة الإسلام

بهذا الاسم قد ذكر أبو تمام الكعبة المعظمة وذلك في قوله من
قصيدة - يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري ويذكر حجه - :
حطت إلى عمدة الإسلام أرحله والشمس قد نفضت ورساً على الأصل
أقول : هذا البيت أثبت في كتاب ألف - با - لأبي الحجاج
البلوي منسوباً لأبي تمام هكذا :
ألقى إلى كعبة الرحمن أرحله والشمس قد نفضت ورساً على الأصل

مقـلة الدنيا

وبهذا الاسم قد ذكر الكعبة أخونا وأستاذنا الشيخ سيدي محمد
الحضر حسين وذلك في قصيدته التي عنوانها « مقتبسات من الرحلة
الحجازية » - قالها بعد أن أدى فريضة الحج سنة ١٣٥١ هـ يقول فيها :
دخلوا بيتاً حراماً يستوي
شاهدوا الكعبة وهناً فجرت
مقلة الدنيا فان أبصرتهـا
لثموا من ركنها الأيمن ما
هي بيت الله إن طافوا بها
فيه ذو التاج ومغرب الجبين
عبرات البشر من بعض الجفون
في سواد فعيون الغيد جون
لثمة شفتا طه الأمين
وهم أضياف رب العالمين

مؤلفات الامام الأكبر محمد الخضر حسين

- أسرار التنزيل
- بلاغة القرآن
- محمد رسول الله وخاتم النبيين
- رسائل الاصلاح
- الشريعة الاسلامية سالحة لكل زمان ومكان
- محاضرات اسلامية
- القاديانية والبهاية
- دراسات في الشريعة الاسلامية
- السعادة العظمى في الاسلام
- هدى ونور
- الدعوة الى الاصلاح
- تراجم الرجال والبحوث التاريخية
- تونس وجامع الزيتونة
- دراسات في العربية وتاريخها
- دراسات في اللغة
- الخيال في الشعر العربي
- نقض كتاب في الشعر الجاهلي
- نقض كتاب الاسلام وأصول الحكم
- خواطر الحياة (ديوان شعر)

مؤلفات العلامة ابن عزوز

١٢٧٠ - ١٣٣٤ هـ

١٨٥٤ - ١٩١٥ م

((وهو خال الوالد الشيخ زين العابدين التونسي))

((محمد المكي بن مصطفى بن محمد بن عزوز البرجي ، النفطي ،
الحسني ، الادريسي ، محدث ، مسند ، مؤرخ ، مقرر ، مجود
فلكي ، فقيه أصولي ، فرضي ، صوفي أديب ، ناظم . ولد بنفطة
من أرض الجريد من أعمال تونس في ١٥ رمضان وتعلم بتونس ،
وولي الافتاء بنفطة ثم قضاءها ، وعاد الى تونس ثم رحل الى
القسنطينة ، فتولى تدريس الحديث في دار الفنون ومدرسة
الواعظين ، وتوفي بها في ٢ صفر) .

((معجم المؤلفين))

- ارشاد الحيران في خلاف قالون لعثمان
- اسعاف الاخوان في جواب السؤال الوارد من داغستان
- أصول الطرق وفروعها وسلاسلها
- أقناع العاتب في آفات المكاتب
- الانباه لمعنى الحب في الله والبغض في الله
- الانصاف في تحريم الصور ولو مأخوذة بالفوتوغراف
- الايوان في مذاكرة الاحبة بالقيروان
- بروق المباسم في ترجمة الشيخ سيدي محمد بن ابي القاسم

- بطاقة العقائد
- بهجة الشائقين ، منظومة لمصطفى بن عزور شرح المكي
- التخت في ارشاد المنقب عن معنى البخت
- تذكرة المنصفين في ان المكتشفات الجديدة لا تكذب الدين
- التفريح بحل الاشكال في صلاة التراويح
- التفرار المذهب - في الهيئة
- تلخيص الأسانيد - وهو الثبت المختصر
- التنزيه عن التعطيل والتشبيه
- تنظيف الوعا من سوء الفهم في آية ليس للانسان الا ما سعى
- تنوير الحوالك في أن رفع اليدين في الصلاة هو الراجح من مذهب الامام مالك
- تهذيب التفاسير القرآنية
- الجواب المنصور عن سؤال الدكتور
- الجوهر المرتب في العمل بالربع المجيب
- حزم اليقظان في أن الصلاح والفساد يسريان من الخلان
- الحق الصريح في المناسك على القول الصحيح
- حقيقة الامر في تحريم البيرة والتداوي بما فيه الخمر .
- ديوان ابن عزور
- الذخيرة المكية في الخزائنة المدنية - في الهيئة
- الرحلة الجزائرية
- رد الذاهب فيما يقلد وما يقلد من مسائل المذاهب
- الرشفة الهنية في المذاكرة المأمونية
- رفع اللكة في المحاكمة بين عالمي مكة
- رفع الهوس في صلاة الصبح وقت الفلاس
- الرياض البواسم في رواية حفص عن عاصم في القراءات
- الزاهر في اجابة الاخ محمد طاهر
- الزلف في ترجيح تقويض السلف على تأويل الخلف
- السلوى والمن في مواضع حسن الظن وسوء الظن

- السيف الرباني في عنق المعترض على الفوث الجيلاني
- شارقة الأنوار بالأدعية الصحيحة في الآثار
- طبقات المحدثين نظماً
- طريق الجنة في تحلية المؤمنات بالفقه والسنة
- طبي المسافة الى دار الامن من المخافة
- العلم الاخضر في مطارحات السيد الأخضر
- الفائدة في معنى واعراب آية المائدة
- فتح السلام في نجاة من لم تبلغهم دعوة الاسلام
- فتح القيوم في وجوب الفاتحة على المأموم
- الفرائد في شرح بطاقة العقائد
- القول القيم في حال ابن تيمية وابن القيم
- المبرة في أن القبض في الصلاة هو مذهب امام دار الهجرة
- مجموع الاسانيد وهو الثبت الكبير
- المرشد لمن يجد المرشد
- مروي الظماء في قوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء
- مزيل الاشكال في آية ولو اسمعهم في سورة الأنفال
- المسألة المهمة في سبب اختلاف الأئمة
- المسك الازفر في بيان الحج الاكبر
- مغنم السعادة في أن العلم أفضل انواع العبادة
- المقالات الغزوية في الادب
- مقامة المفاخرة بين الصيف والشتاء
- مناقب الرجال الخلوتية
- المنبهات لحكم ذبائح القبور والمزارات
- مورد المحبين في أسماء سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم
- النجدة في زجر من يتهاون بأحكام العدة
- النشر والطبي في حبل مائت وجنينها حي
- الهلال في بيان حركة الاقبال

مؤلفات اسلامية ولغوية قيمة

تأليف الاستاذ

زين العابدين التونسي

- ١ - المعجم المدرسي
- ٢ - المعجم في النحو والصرف
- ٣ - دروس الوعظ والارشاد
- ٤ - المعجم في القرآن - لم يطبع
- ٥ - الأربعون الميدانية - لم يطبع
- ٦ - الدين والقرآن
- ٧ - الطرف
- ٨ - التمرينات العربية

لغويات

للعامة اللغوي محمد المكي بن الحسين من علماء تونس

- يشتمل على جزأين : يضم الاول نواذر في اللغة - والثاني كلمات لغوية للاستعمال .
- أثر فريد في مادته ، وهو خلاصة بحث ودراسة سبعين عاماً بين كتب الادب واللغة .
- أثر خالد ، قدمه المؤلف لخدمة اللغة العربية والادب .

جمعه وحققه
علي الرضا التونسي

